

اجتمع مختلف الأكابر على الترحيب بالزعيم المندوف كإله سماوي إلى أرائه مد على منبر النبوة

وفاقت الكنيست مساء امس باغلبية ساحقة (٨٨ : ٣) على قرار السيد بيهن توجيه الدعوة الى الرئيس السادات لزيارة القدس وليلعبها في اسرائيل والكنيست والاجتماع الى كبار الشخصيات فيها وممثلي كافة الفئات اليهودية سواء من الائتلاف او المعارضة .

وتعذر جلسة الكنيست امس جلسة تاريخية اذ اجتمع جميع النواب سواء من المعارضة او الائتلاف على قرار توجيه الدعوة الى الرئيس السادات باستثناء ثلاثة نواب من الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة اللذين لم يؤيدوا هذه الخطوة .

وبعد ان شرح موقفهم ستة اصحاب المقارحات المستعجلة لاجل اكمال جدول الموضوع دعوة الرئيس السادات اخفى السيد بيهن القصة ليحصل النقاش وليرجع الدعوة الرسمية رسم .

التي على ص ٤٦

**نقل الدعوة
في حقائق معسودة**

■ حضر السيد سمبول لوييس
سفير الولايات المتحدة لدى
اسرائيل النقاش الذي أجرته
امس الكليستين بن دانيكس .
وسل السيد لوييس عن حاجة
التي تتطلبها عملية نقل الدعوة
الرسمية الى القاهرة ، وقد
قال : فقال معسودة ، نظرا
للأزمة الحالية المرجوة في
المخاض الامريكية في تل ابيب .



و بين نظام الكتيبت على ان
شاء الكتيبت والحكومة
م فقط الذين يملكون بيبقات
على مدير الكتيبت .
انتسب في سنوات ١٩٦٦ و ١٩٦٦
١٩ اخذت قرارات لم يكن رؤساء
من الاعراب من نيناهن من على
الكتيبت .
يشكون الرئيس المستندات ، في
قدومه الى القدس ، اول رئيس
اجبي ، دلي بيان سياسي من
مدير الكتيبت .

اسرائيل في رحلات مستنيرة كمال
عام ١٩٧٧ ، أكثر من ١٠٠ ألف
سائح . وقد وصل من هؤلاء حتى الآن
٨٧ ألف سائح في رحلات مستنيرة .

انتصارات لامعة تحققها فرقنا العربية من الدرجة الثالثة - نتائج ايجابية لفرقنا

من الدرجة الرابعة - مجلس محلى شعب يقوم بدعم فريقه الرياضى



دقيق هوبويل وفريقه
من فرق الدرجة الثالثة

الرياضة

تعليم زلحة

نتائج مباريات الدرجة الرابعة

فوز بيطار عين ماهر، الكباير، هكواح دالية، الحقوق، مكابى الطيرة
هتصعير طمرأ، ابو الجيش والمزرعة وتعادل عين السهلة، البعنة
مكابى طمرأ، مكابى كشافة سخنين، وتأجيل مباراة ابرطة قلنسوة



عزام دغير شادى ورسى
هوبويل وهين دالية الكروسل
كان راعدا في الدورة الماضية
وفانيل في الدورة الحالية أيضا



نجيب صعب يقول :
أن فريق هوبويل ابو سنان
يتطلع الى القمة والانتقال الى
مستوى فرق الدرجة الثانية فيما
لو حاله الحظ ..



الشروط اعاني حيا كان ندا قريبا امام
الاصحاب في اسبوع الاول به ٢٧ نقطة
مقابل ١٢ حكم المباراة مصطفى السجدة
وعهد سعد جبر .. برز من الانتصار
سجده ولال طيله وبرز من الثغرات
البيضاوي خالد الاسطة ..

الاتحاد النابلسي يفوز على
جامعة بير زيت بكرة السلة
نابلس - من عباس الشخسر -
نهت لاعبي جامعة بير زيت مباراة
المباراة اودنه بسبب سوء اللعب
الرياضي النابلسي وجامعة بير زيت
هبت قدم اهل قلا عروا سيرا وشيرا
دالة الاسطون وقد حوت في اذنه
الاشعة واخذه رايحه بمسعى
الفرقان عروا كرويا رائعا وقد اسعدت
المباراة عن فوز فريق الاتحاد الرياضي
ب ٢٣ نقطة مقابل ١٢ ..

المجلس المحلي في شعب يخص ميزانية ٣٥ الف ليرة لتنشيط الحركة الرياضية ويأدر بأشياء الغرف والحمامات ويتطعم لبناء مدرج

لقد تأسس في قرية شعب هوبويل
هوبويل الرياضي قبل ٧ سنوات ولعب
خمس الدورات العام في طاق فريق الدرجة
الرابعة وبعد جهود مواصلة صمد
الفرق الى مستوى فرق الدرجة الثالثة

وعلى اثر المساعدات التي قدمها المجلس
المحلى افرق فريقه برياضة شرف
استقبلوا واحة وخبرين رحيل لثلاث

وكانه يدرس .. ومباراة ضد العرب
في طور البناء وفي المراحل المتقدمة وعلم
اها سكتف .. انت برة سحجبل

الحساس اكثره استقلت .. ومن الحظ
الجمعة للمجلس اقباه هرج من
الجهة الجيدة لثلاثه بكتابه ١١٥٠ الف

ار و ترميم الساج ومير حنب المرسى
بصال الماه الى الملب ومجيشه
لراحت بالمش الاخضر .. من هنا
لاحت ان مجلسا كان المصادر الاول

احسان فريق هوبويل هبت ان الفريق
الذي افرق وعلى فضله استمارا لخص
الحل الحى بشجرة الزيتون للسلام
بالجامع النابلسي والسيس المور
هذا شعارنا وسنار مجلسا ..

سالم ومن فريق حنبسه ، اسامعوانى
وصلح المصري ..

شعب - شباب طمرأ
على ملعب طمرأ .. فاز فريق
هوبويل صعب مع فريق شباب طمرأ
بهدين مقابل هدف واحد ..
احرز جمال حنين وغائب الهذيرين
للفريق شعب ..
واحرز هدف طمرأ غازي ابو
النجبا ..
امثال من فر فريق شعب قاسم رشيد
وحيد ..

مكابى سخنين - بن عمي
على ملعب بن عمي .. انتى فريق
مكابى سخنين مع فريق مكابى بن عمي
ففي الدقيقة الخامسة وعلى اثر وقوع
خطا في دفاع سخنين احرز فريق بن
عمي اصابة .. وفي الدقيقة ٧٥
تبريرة بين الثنائي كايه ابو صالح ، كمال
صرح وخطل بشير احرز هدف
التعادل ..
وفي الشوط الثاني .. وفي الدقيقة
الستين سجل هوبويل بن عمي الاصابة
الثانية الا ان خليل بشير تمكن من
احراز هدف التعادل وانتهت المباراة
بهدين لكل من الفريقين ..

هتصعير دالية - صور
شالوم
على ملعب دالية الكروسل .. اسفرت
المباراة بين هتصعير دالية الكروسل
وفريق صور شالوم عن تعادل الفريقين
بهدف واحد لكل منهما ..
احرز حنسي شيلع هدف هتصعير
دالية الكروسل ..

ابو سنان - بيطار يافا
من نجيب صعب - على ملعب كريات
اليمز يافا .. انتى فريق هوبويل ابو
سنان مع فريق بيطار يافا .. بدأت
المباراة حاسية من جانب الفريقين
وانتهى الشوط الاول بدون اهداف ..
وفي الشوط الثاني .. وفي الدقيقة
٢٧ تبريرة بين الثنائي عاد جابر
فائق اكره فلقاها اللاعب الثاني،
في هذه المباراة التي انتهت بفوز فريق
هوبويل ابو سنان باصابة واحدة مقابل
لا شيء ..

الاعتماد ..
السبعين يوسف عوضى اللاعب الثاني،
بحرز الهدف الثاني شباب عكا ..
وفي الدقيقة الثمانين احتسب حكم
المباراة غيرة جزاء فريق شباب عكا ما
اذا يفرق بل خان الاعتراض على قرار
الحكم ما ادى الى وقف اللعب ..
وسيت الاتحاد العام في مصر هذه
المباراة ..

باقة القرية - يكتعام
من شكر بواصي - على ملعب
جلجولية .. ثار فريق باقة القرية
مع هوبويل يكتعام .. في الدقيقة
الثالثة من ابناء المباراة يرفع صمد
فائق اكره فلقاها اللاعب الثاني،
جواد انيس محزا اصابة لهوبويل باقة
القرية الا ان لاعب يكتعام احرز
هدف التعادل ..

الاعتماد ..
السبعين يوسف عوضى اللاعب الثاني،
بحرز الهدف الثاني شباب عكا ..
وفي الدقيقة الثمانين احتسب حكم
المباراة غيرة جزاء فريق شباب عكا ما
اذا يفرق بل خان الاعتراض على قرار
الحكم ما ادى الى وقف اللعب ..
وسيت الاتحاد العام في مصر هذه
المباراة ..

الاعتماد ..
السبعين يوسف عوضى اللاعب الثاني،
بحرز الهدف الثاني شباب عكا ..
وفي الدقيقة الثمانين احتسب حكم
المباراة غيرة جزاء فريق شباب عكا ما
اذا يفرق بل خان الاعتراض على قرار
الحكم ما ادى الى وقف اللعب ..
وسيت الاتحاد العام في مصر هذه
المباراة ..

الاعتماد ..
السبعين يوسف عوضى اللاعب الثاني،
بحرز الهدف الثاني شباب عكا ..
وفي الدقيقة الثمانين احتسب حكم
المباراة غيرة جزاء فريق شباب عكا ما
اذا يفرق بل خان الاعتراض على قرار
الحكم ما ادى الى وقف اللعب ..
وسيت الاتحاد العام في مصر هذه
المباراة ..

نتائج مباريات الدرجة الثالثة

فوز ابو سنان، شعب، بيطار دالية، جلجولية، مكابى الفريديس
هوبويل الفريديس، الطيرة، عسفيا والمكر وتعادل معين دالية
هتصعير دالية، عين ماهر، حليسة، مكابى سخنين، بيطار العمل
وطرعان وتوقف مباراة شباب عكا مع تل حنان

فوز هوبويل الفريديس بثلاثة اهداف
نظيفة ..
امثال جميع اعضاء الفريق وخاصة
رسمي حواشي ، عبد الله خليل ،
وحامي المرسى رزي شحاده ..
هذا ويقوم بتدريب فريق هوبويل
الفريديس رسمي حصرية لاعب مكابى
الفريديس سابقا ..

مباراة وحقة افتتاح
ملعب عسفيا
على ملعب عسفيا .. وبمناسبة افتتاح
الملعب بين فريقين هوبويل عسفيا
وبيتار بنيامينا ..
بدأت المباراة سريعة من جانب خط
هجوم عسفيا حيث تمكن الشوط الاول
بهدف واحد لصالح عسفيا سجله
ابراهيم ..
وفي الشوط الثاني .. احرز فريق
بنيامينا هدف التعادل على اثر ضربة
جزاء امام ..

الطيرة - ابن يهودا
فاز فريق هوبويل الطيرة اداريا على
فريق ابن يهودا بهدين مقابل لا شيء ..
اصابة لكابى
١٣
الفريديس في مرمى
العقولة

من اهدى شكري - على ملعب
الفريديس .. تمكن فريق مكابى
الفريديس من احراز اكره القياسي
في تسجيل الاهداف .. اذ سجل ١٣
اصابة في مرمى بيطار العقولة مقابل
هدين ..
اشترك في تسجيل سلسلة الاهداف:
محسن عبد الحسن وعاطف هلال كل
منها اربعة اهداف وتبين داود هذين
وجوداد داود وعيسى داود وبران
داود كل منهم هدف واحد ..
وامثال جميع اعضاء الفريق ..

كشافة حيفا - تناخيم
على ملعب تناخيم .. تلقت المباراة
بين فريق مكابى كشافة حيفا وهوبويل
تناخيم وذلك لعدم حضور حكم المباراة
من اهدى شكري - على ملعب
الفريديس .. تمكن فريق مكابى
الفريديس من احراز اكره القياسي
في تسجيل الاهداف .. اذ سجل ١٣
اصابة في مرمى بيطار العقولة مقابل
هدين ..
اشترك في تسجيل سلسلة الاهداف:
محسن عبد الحسن وعاطف هلال كل
منها اربعة اهداف وتبين داود هذين
وجوداد داود وعيسى داود وبران
داود كل منهم هدف واحد ..
وامثال جميع اعضاء الفريق ..

طمرأ - صمد
على ملعب طمرأ .. اسفرت
المباراة بين فريق هوبويل طمرأ ومكابى
صمد عن تعادل الفريقين بدون اهداف ..

المكر - رخيم
على ملعب المكر .. انتهى الشوط
الاول بين فريق هوبويل المكر ورخيم
عن اصابة فريق رخيم .. ولكن
في الشوط الثاني استطاع فريق هوبويل
المكر المباراة لصالحه بخمس اهداف
احرز الاهداف لفريق المكر جلال
اسدي ثلاثة اهداف وعبد رشيد وشاكر
صكر كل منهما هدف واحد ..

هوبويل الفريديس - بيطار
دوف
على ملعب دوف نتانيا .. انتهى
الشوط الاول لصالح فريق هوبويل
الفريديس بهدف ستة اهدى حصرية
مقابل لا شيء لفريق بيطار دوف نتانيا ..
وفي الشوط الثاني .. احتسب حكم
المباراة ضربة جزاء امام لصالح هوبويل
الفريديس حولها خليل حنبسيه الى
اصابة ..

معين دالية - بيطار
الناصرة
على ملعب الناصرة .. كان لقاء
هوبويل معين دالية الكروسل مع بيطار
المناصرة حيث انتهى الشوط
الاول بهدف واحد لكل منهما ..
احرز هدف فريق عينا ماهر احمد محمد
وامثال من فريق عين ماهر حمزة

بدون اهداف ..
امثال جميع اعضاء الفريق وخاصة
عادل ابو الهيجا ، محمد موسى ، مفر
غثوس وحامي المرسى امين ابو الهيجا ..

برطة - قلنسوة
نجات المباراة بين هوبويل برطة
وهوبويل قلنسوة ..

المزرعة - جولى
على ملعب المكر .. فاز فريق هوبويل
المزرعة على فريق هوبويل جولى
باربعة اهداف مقابل ثلاثة اهداف ..
احرز الاهداف لصالح حجازي وامثال
دين عوض وراحي حجازي ..

هكواح دالية - شباب
الحجيرات
على ملعب دالية الكروسل .. تمكن
فريق هكواح دالية الكروسل من الفوز على
فريق شباب الحجيرات باربعة اهداف ..

بيطار طمرأ - مجد
الكروم
فاز فريق بيطار طمرأ على فريق
بيطار مجد الكروم بثلاث اصابات
من اهدى شكري - على ملعب
الفريديس .. تمكن فريق مكابى
الفريديس من احراز اكره القياسي
في تسجيل الاهداف .. اذ سجل ١٣
اصابة في مرمى بيطار العقولة مقابل
هدين ..
اشترك في تسجيل سلسلة الاهداف:
محسن عبد الحسن وعاطف هلال كل
منها اربعة اهداف وتبين داود هذين
وجوداد داود وعيسى داود وبران
داود كل منهم هدف واحد ..
وامثال جميع اعضاء الفريق ..

الحقوق - مكليم
مقابل هدف واحد ..
احرز الاهداف لفريق الكباير ابراهيم
عبد الهادي ، مناع وفؤاد وطارع عبد
الرحمن وامثال جميع اعضاء الفريق ..

الكباير - بيت الحجيرات
من جوداد عوده - على ملعب
الحجيرات .. فاز فريق هوبويل
شباب الكباير على فريق بيت
الحجيرات بثلاث اصابات مقابل اصابة
واحدة ..

بيطار عين ماهر - العقولة
على ملعب العقولة .. فاز فريق
بيطار عين ماهر على فريق العقولة
بهدفين مقابل هدف واحد ..

هتصعير طمرأ - بيطار
كفر كنا
على ملعب كفر كنا .. فاز فريق
هتصعير طمرأ على فريق بيطار كفر كنا
بهدفين مقابل هدف واحد ..

مباراة دربي بين
مكابى كفر كنا
وهوبويل كفر كنا
جرت مباراة دربي لأول مرة في كفر
كنا بين فريق مكابى كفر كنا - هوبويل
كفر كنا حيث احتشد حوالى ٥ الاف
شخص من كفر كنا والقري المجاورة وقد
تم فريق مكابى كفر كنا بالزهور لفريق
هوبويل .. وابتدأت المباراة ..

كفر مندأ - بئر المكسور
على ملعب طمرأ .. تمكن فريق
هوبويل كفر مندأ من الفوز على فريق
هوبويل بئر المكسور بثلاث اصابات
مقابل اصابتين ..

اور عقيبا - جت
على ملعب جلجولية .. فاز فريق
بئر اور عقيبا على فريق هوبويل جت
اربعة اهداف نظيفة ..

كشافة سخنين - كابول
على ملعب سخنين .. اسفرت
المباراة بين فريق مكابى كشافة سخنين
وهوبويل كابول عن تعادل الفريقين



ماريا كالايس.. الأسطورة الزاهية

أيف سان لوران يكتب عن ماريا كالايس



مضمم الأزياء الباريسي الشهير أيف سان لوران - ٤١ سنة - كسفت عن موهبة في الكتابة لا تقل عن موهبة اختيار أجمل التصميمات للحسناوات. وتقول مجلة «ثايم» الأميركية أن أيف عندما لا يعمل فني التصميم يكتب على الكتبة... وأن أحدث كتاباته هي عن مطربة الأوبرا التي توفيت أخيراً ماريا كالايس. وما كتبه عن المطربة: لقد كانت خالدة بين الخالدين، إمبراطورة ملكة، أيقونة، ساحرة، ساحرة بارعة... وفوق كل هذا الهبة! ولم يحدد أيف موعد نشر كتابه لأنك لا تريد ربطه بأعماله...

تمة زاهية البداية
كاتاميس عازز كريستيان
اندرسون، قائلة النهاية
كتراجيديا سوفوكليس...
تلك كانت قصة ماريا كالايس،
أشهر مغنيات الأوبرا حديثاً...
كانت بديعة، حواء العنينة،
قصيرة النظر... ثم جاءت
معجزة الحب فترى عودها،
واستوى أنسانها، وتووي
أبصارها...
وبعد عشر سنوات فقط،
ضعف صوتها، وفقدت كل
من أحييت، ودب الوهن في
الجسد...

ثم انطفأ في الصباح فتدليل
كان هاجساً من فتاديل الفن!
هناك أعوام خريفها أطول من
ربيعها... بردها أفسس من دنفها...
عام ١٩٧٧ هو بلا شك من بينها...
حيات القدم فيه كانت لافس عبيدة
شرقاً وغرباً... في القاهرة كان
المسلسل الأسود... فتنت السينما
المنتج الشهير له بالديناميكية من
الجميع، وأن اختلقت في شخصه
الآراء وميسر نجيب، الذي بدأ مجرد
كومبارس في أفلام آسيا، ثم أصبح
أسطورة في دنيا الإنتاج... وبعبء
بشايخ، رجل من دنيا أشهر
كثير سابق، وأحد المخرجين فلا
وحركة حلي رنة... وكان حامية سلام
في الوسط، وجزيرة أمان وسط
الأصدقاء... ثم كانت الضربة التي لا
تعوض... سقط عن عرش الغناء أشد
البلابل مدهاشاً، وأحلاماً شدا...
مات عبد الطيم حاتم...
وهو لود أيضاً فقت «عبيد
الحليها»... فقد مات القيس بريسي
قبل أسابيع، عن ٤٢ سنة، وعشرة
أشهر من الثلاثين... أو
والألمى رحلت ماريا كالايس، أو
والحرف هنا للدلالة على
أنها الأكبر والأشهر، كانت فني
بينها، وحيدة، وراء ستار مسلة،
حتى كاد الخبر يصيح نكها، لأن الهبة
التي أذاعتها، كانت شركة الأسطوانات
التي سجلت لها أعمالها...
منذ عهد كورنيل المقلب بالمعظم،
وشاليانين، لم يعرف الغناء الأوبرالي
أسماً له وزن ومقدرة وقية ماريا
كالايس... بدانيها كانت عام ١٩٤٧،
يوم أسست فيها بطول «الليونكون»،
الأوبرا التي تحمل اسم لوحة ليوناردو
داونشي، ثم توالت صمودها فدرجات
المجد والشهرة بنيت وسرعة، حتى
استقرت على القمة... ولكن صمود
ماريا للقمة، كان صموداً لصمود المرء
للجليل... لا بد من عودة بعده للسمع...
وهذا ما حدث لها لئلافس الشديد،
وربما قبل موعده...

فامية فرنسية تجر في احتراق حمار المحاكم وتجعل من الاعتصام جرمية عادية يعاقب عليها بشدة



جرائم الاعتصام في أوروبا وأمريكا
عندما كانت ترفض أمام المحاكم بعض
المنهم وتغني المنية ٩٩ بالية من
الحالات... ذلك أن المجتمع ما كان
يتقبل عرض الفتنة أمام العدالة
على سبيلها أو من أية نيو معية...
ألا أن الحركات النسائية بدأت
تطالب منذ بعض الوقت برفع الحظر
بالأمر المفصية وعدم معاملتها بقسوة
من قبل المجتمع مع تشديد العقوبات
المقتضبة...
وقد قامت أكثر من حركة نسائية في
فرنسا وإيطاليا أخيراً فتادي بهذه المطالب
ويبدو أنها تحققت أخيراً أو بدأت
تحقق... إذ عادت الحامية الفرنسية
الشهيرة جيزيل حليمي - الجزائر -
الأصل - إلى طرح قضية موكلها
الشابة كلودين برياري - ١٨ سنة -
أمام العدالة والرأي العام علناً...
واضربت المنية إلى المحكمة لتسري
للحليتين والقضاة ما حدث معها دون
خوف من أية ذلور...
وقد نشرت مجلة «إسبيري مانشي»
الفرنسية قصة كلودين في عددها الأخير
وقالت أن الفتاة تعرضت لعملية اغتصاب
سادية واحتجاز لمدة ٨ ساعات من قبل
ثلاثة شبان وشرفتهم...
المرحوم كانوا جيل بارنيليس - ٢٢
سنة - وباتريك نيكولو - ٢٢ سنة -
وميشال باري - ٢٤ سنة - سوسيتهم
ماري أن بوري دي روزيه - ٢٥ سنة -
من مدينة موهلوس بإقطة الأتراس...
المحتلون والمقاوي تجاوزوا مع
العرض وحكموا بقسوة على المتهمين
بالسجن فترات تتراوح بين ٣ و ٦
أعوام...
وقالت الحامية حليمي أنها اضطرت
باعتقاف فرنسية عديدة خلال محالونها عرض القضية أمام المحكمة... السان استطاعت ذلك بعد عدة أسابيع...
أضحت: أصبح بإمكان كل امرأة تعرض للاغتصاب الآن التقدم بدوى من أجل معاقبة الجرم... ذلك أن الاعتصام
ليس جنحة بل جريمة عادية... ولا شأن علية معاقبة المجرم سنسبل على المفصية تحمل الادى التنسي أكثر من
تجادل ما حدث معها خوفاً من المفصية...
أن معاقبة الغتصم مستوذي في النهاية إلى القضاء نهائياً على ظاهرة الاعتصام التي تتكرر يومياً في المجتمعات
الغربية...



المثمنون الأربعة في القضي
وقالت الحامية حليمي أنها اضطرت
باعتقاف فرنسية عديدة خلال محالونها عرض القضية أمام المحكمة... السان استطاعت ذلك بعد عدة أسابيع...
أضحت: أصبح بإمكان كل امرأة تعرض للاغتصاب الآن التقدم بدوى من أجل معاقبة الجرم... ذلك أن الاعتصام
ليس جنحة بل جريمة عادية... ولا شأن علية معاقبة المجرم سنسبل على المفصية تحمل الادى التنسي أكثر من
تجادل ما حدث معها خوفاً من المفصية...
أن معاقبة الغتصم مستوذي في النهاية إلى القضاء نهائياً على ظاهرة الاعتصام التي تتكرر يومياً في المجتمعات
الغربية...

وقالت الحامية حليمي أنها اضطرت
باعتقاف فرنسية عديدة خلال محالونها عرض القضية أمام المحكمة... السان استطاعت ذلك بعد عدة أسابيع...
أضحت: أصبح بإمكان كل امرأة تعرض للاغتصاب الآن التقدم بدوى من أجل معاقبة الجرم... ذلك أن الاعتصام
ليس جنحة بل جريمة عادية... ولا شأن علية معاقبة المجرم سنسبل على المفصية تحمل الادى التنسي أكثر من
تجادل ما حدث معها خوفاً من المفصية...
أن معاقبة الغتصم مستوذي في النهاية إلى القضاء نهائياً على ظاهرة الاعتصام التي تتكرر يومياً في المجتمعات
الغربية...

قتل ونطف وسرق وأحبته.. امرأة

في خلال أشهر السبعة الأخيرة
حقق نوام من الشهرة لم يحققه سوى
نجوم السينما وإبطال كرة القدم
والملحة...
وانفقت الصحافة في ملاحقة أخباره
واجترت معه مقابلة تلفزيونية، بينما
عرض منتج سينمائي عن خطط تصوير
نيلم من حياته...
وبما أنه تربى الشبه من النجم
الفرنسي «الآن ديون» فانه لم يكن
باجراء استغناء فترت في خلاصه
نسمائه من أصل ألف امرأة أنه
مفاجئاً قيام مجلة شعبية في ميلانو
معبودهن...
ولكن من هو صاحب هذه الدعاية؟
بالاختصار، هو الونانو غالاكاسكا...
٢٧ سنة - الذي اعترف علناً
بقيامه بتفني ثلاث عمليات خطف وعدة
عمليات قتل...
ويان رينانو حتى مره من السجن
مجراً عالياً، أبرز أعماله ٦ ألف
دولار من سوبر ماركت عام ١٩٧٢
فحك عليه بالسجن لمدة ثمانية أعوام...
ألا أنه بعد غراره من السجن
حصل على مسمى شتيكي الصنع وقام
بعدة عمليات استنق على إثرها قتل
«البيلاجر» إيطاليا «الويلنج» هو مجرم
أميركي مشهور...
وتقول الشرطة أن رينانو وأفراد
عصابته قاموا بسرقة مصرفين على
الأقل، كما تعرف أحد الشهود
برينانو عند قيامه بإطلاق النار على
موظف في المصرف وشرطي وجنيسين
قتلوا في الهجوم...
وقد أبلغ قبل اعتقاله، مراسلا
لأحدى الجلات أنه بنام وحت رأسه
قنبلة يدوية، وأقسم: أنهم لن
ناخذوني هنا...

مديرية التعليم والثقافة
لقطاع غزة وسيناء
قسم الحسابات

إعلان مزايده رقم ١٩٧٧/٤

تعلن مديرية التعليم والثقافة بغزة عن بيع نهار الحفصيات الموجودة في
بيارة مدرسة بيت حانون الزراعية وفقاً للشروط التالية:-
١- الكليات بالتقريب: ٣ طن ليمون، ١ طن جريب فروت،
١ طن فريز، ٩ طن نبتسيا.
٢- بإمكان الراغبين الاطلاع على نوعية الحفصيات في أوقات الدوام
المدرسي من الساعة ٨ صباحاً وحتى ٢ بعد الظهر يومياً ما عدا أيام الجمعة
٣- يتم الاطلاع داخل ظروف يكتب على خلفه - رقم المزايده -
ويوضع في صندوق الاقتراحات بالأدارة الفنية «عمارة أبو خضرة» كل يوم
حتى الساعة ١٢ ظهراً.
٤- آخر موعد لتقديم المقادير خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا
الإعلان - الساعة ١٢ ظهراً.
٥- يرفق شيك بنسكي كتمان في حدود ١٠٪ من قيمة الاقتراح ولا
يلفت للاطلاع بدون التامين.
٦- تقع عملية القطف والتسليم والتسليم والنقل والوزن على حساب
المزايده.
٧- لإدارة الحسب بقبول أو رفض أي اقتراح نراه.
٨- في حالة عدول مقدم الاقتراح- ليس له الحق المطالبة بقيمة التامين
٩- يقوم المراد المضاء - بجوم التمهيد بوقف التمار في مدة لا تتجاوز
عشرة أيام من تاريخ إخطاره بذلك.

مدير التعليم والثقافة
رامز محمد فاخرة



الأيدي تمت لصاحبة النجمة

يرد لها أوقافها، أو لم تسارع الأم
إلى سعيه، وأما ستين التي
عمر ماريا...
وهكذا التفتت ماريا بالمعهد، نتيجة
لعملية تزويج ارتكبتها الأم بحسن
نية...
وتلقت ماريا عن السورانو
الشهير أتيكون أتيون. وفي عام
١٩٤٠، قدمت ماريا في باريس أول
أعمالها الفنية، وكان الاشتراك في
أوبرا «بوكاشيو» التي أدت فيها
دور بياتريس...
ومن فرنسا استبد بها الحنين إلى
الوطن الأصلي، إلى اليونان، فالتفتت
إلى فرقة الأوبرا القومية اليونانية...
وأنشأت صوتها صداداً في طلال
البارثينون...
أضحت ماريا سنوات الحرب العالية
الأولى على أرض وطنها الأم... وبعد
أن انتهى السور الذي أقص مضجع
المعالم كله سنوات وسنوات، أشرق
لها أيوها بول: «تسني أنك أميركة
عربي أيضاً». واستجاب الإيتة التي
طال غيابها لغيبة أبيها، ولما توارفها
وجمعت ملابسها، ثم طارت عائدة إلى
أرض المهجر...
ومن أمريكا، تحولت إلى شمس
مضيئة، أضيئتها نيتة إلى كل مكان...
في عام ١٩٤٧، استبدتوها للعمل
في إيطاليا، وقامت على مسرح «أريسا»
دي فيرونا، لتقدم على خشبته
«الليونكون»، وكان من عاداتها، بعد
أن ينهي عملها، أن توجه إلى مطعم
صغير اسمه «بيترا برا» لتناول طعامها
وحيدة... ودأت ليلة كان هناك من بدد
وحدها، فقد تقدم منها رجل في الحلقة
الخامسة، ولها أعياه الشديد بفتها،
ثم استأن في الجلوس إليها...
وكانت اللحظة، مولدة حب بالنسبة
لرجل الصناعة الكبير جيان باتستا
منجيني... فقد بدأ خلفه صوت ماريا
كالايس، التي اختارت لقبها الفني من
حروف مسرح (سكالا دي ميلان)، ثم
تعلق بها شخسياً، وهذا جند كسل
ثروته، وكل قراته في «أعادة تقديم»
ماريا... جند لها مجموعة من أشهر
الاطباء المتخصصين في معالجة الغدد،
والنخيل من الوزن الزائد، وأعطاهما
جيش من بعضي الشعر ومسمى
الأمري، ولم يكتف بهذا بل عد بها
إلى واحد من أساتذة الفن الكبار، هو
المليسترو نوبو سيراين، الذي علمها
كيف تبرز أمام صحن المسرح...
لقد أصبحت ماريا واحدة جديدة،
أنسنة رشيقة، أيقنة، تقني وفناني
الاصول... أنسنة، كما قالت هي
ذات مرة: «أعاد منها منجيني»!
ولم يكتف المانشق، الذي أصبح
الزوج، بهذا، بل عد إلى الخارج
الإيطالي لوكينو فيسكوني بمهنتيهما
نراجيا... وكان فيسكوني هو بطر
الحب الأول الحقيقي في حياة ماريا،
وكتها قصة لم تخرج أبداً إلى
المنية...
وقد وأتت ماريا القزعة الفنية
الكبرى، عندما مرضت بطة أوبرا
«الليونكون» المطربة القديرة نيبادي،
وسارع توليو سيراين، يدفع بيده
ماريا لتقوم بال دور...
وكبرها الدور بطة سورانو...
واستمرت الحرب بينها وبين نيبادي،
منافستها الأولى، ولكن ماريا تغلبت،
لأنها اختارت إلى الفن هذه الطبع،
تلك الحدة التي دفعتها إلى اتخاذ
مواقف اسم بعضها بالقسوة، ومنها
أمتاعها عن كلمة الغناء في أوبرا
«شوما» بعد الفصل الأول، لأنه حدث
ما ضايقها على المسرح، بالرغم من أن
الرئيس جروتشي كان بين الحافرين...
عام ١٩٥٩ كان عام الحسم... العام
الكبير في حياة «المنيا»، وهو لقب لا
تحمله إلا كبريات النجوم... في بداية
سيف العام المختور، رسا بخت
الملياردير الشهير أريستو أوناسيني
القاعة الكري ليحينة البندقية... كان
الحوسم الفني على وشك الاندثار، لذا
كان طبيعياً أن يدعي الملياردير وزوجه
نينا، إلى حفل الرقص الذي أعادت
أقامته الكونيسة كاستيلاركو، أيداناً
بيده موسم الفن... ووصلت نينا زوجة
الملياردير وكتها إمبراطورة، فقد كان
لويها حلي بالآلة الحقيقية، وشعرها

أريحا

تسكي الطحان
تقليدية

تسكي تقليدية

أرقام

القدس

الشرطة ١٠٠
الإطفائية ١٠٢
خدمات المياه للطوارئ ٢٠٨
الكهرباء رقم أمانة الشوارع ١٣١
نجمة داود الحمراء ١٠١

الاطمائية ٩١

بيت لحم

الشرطة ١٠٠
الاطمائية ١٠٢

غزة

الشرطة ٩١
الاطمائية ١٠٠

رام الله

الشرطة ١٠٠
الاطمائية ١٠٢

الخليل

الشرطة ١٠٠
الاطمائية ١٠٢

أريحا

الشرطة ١٠٠
الاطمائية ١٠٢

نابلس

الشرطة ١٠٠
الاطمائية ١٠٢

بيت لحم

تسكي المدينة ٢٨٢٢٢٢/٢٨٤٤٢٢
تسكي الشرق الأوسط ٢٨٦٢٢٢
تسكي النجمة ٢٨٥٧٧
تسكي عبده ٢٨٢٢٢١

نابلس

تسكي الاعتماد ٤٣٩
تسكي السلام ١٠٠
تسكي الشرق ١٠٠
تسكي المصري ٥٠

بيت لحم

تسكي الشعب ٢٣٠٩
تسكي النجمة ٢٢٧٠
تسكي حزيون ٢٢٤٧

غزة

تسكي التعاون ٢١٤٤
تسكي السلام ٢١٦٦
تسكي النجمة ٢١٧٧

رام الله

تسكي المالحين ٢٩٢٦
تسكي الأردن ٢٠٨٨
تسكي المدينة ٢٥٢٥

الخليل

تسكي بلاط الرينيد ٤١٠
تسكي السيد ٢٢٦

المستشفيات

أريحا

الدكتور نزيه صليح
تقريب ٢٢٢٢

بيت لحم

الدكتور ديفول الهولندي
تقريب ٢٠١٢

نابلس

الدكتور محمد أبو زنت
قريب بيت ماجد الجاعوني - رأس العين

القدس

الاقصاء الخيرية ٢٨٨٢٢٢-٤
الهوسبيس ٢٨٤٩١١-٢
شمري حريق ٢٢٢٢٢٤١
هداسا ٤١١١١١/٢٨٢١١
المطعم - الطور ٢٨٢٤٠١-٢

نابلس

المستشفى الحكومي ١٥٩٩/٣٩
المستشفى الطبي العربي ١٥٧٨/٥١
مستشفى الاتحاد النسائي ٤٩١/٢٣٦

بيت لحم

مستشفى العرب ٩٤٢٦٢٧
مستشفى الحسين ٩٤٢٤٢٨
مستشفى القريسي ٩٤٢٤٠١

غزة

مستشفى الشفاء ١٨٨٥/٥٢٥/٥٠٠
المستشفى السعودي ١٥٧٦
مستشفى الأمراض الصدرية ١٥٧٦

رام الله

مستشفى رام الله الباطني ٩٥٢٤٢
مستشفى رام الله الجديد ٩٥٢٥٦١

فوجئت الدوائر السياسية في الشرق الأوسط وخارجها بموعها أجهزة الاعلام على خلاف مشاربها والجبهات التي تقفها ، باعلان الرئيس انور السادات عن عزمه التي يلجئ الى بيت الاسرائيليين - الى الكنيست - لكي يناقش قضية السلام في المنطقة . وجاء هذا الاعلان الدراماتيكي بالصورة الدراماتيكية التي ارادها له الرئيس المصري . اذ شك النص الذي امامه على الورق ورفع صوته الجمهوري الى اعلى التبرات ، فالتقى قبله لاجل بل قتيبة جليلين منذ لقائهم في - وايمان بعيد الحرب العالمية الاولى ، مع فاروق قبله هو ان كلا الزعيمين انذاك لم يتلا بعد كيانا دوليا ، بينما اليوم يتزعم السادات ويؤمن بولتين مستقلتين سياديتين .

من معلق كبير . .
الى راعى حمير . . !!

ولكن مالنا وما قاله بيرس او غير بيرس ... فالهم انني
شخصيا تحولت الى صاحب حير واصبحت الحاكم
المهيمن في مزرعة الحير التي اتمتها ... ولسوف اقص
الى اصغاتي القراء ، اشباط طرية ، شاهنتها في مزرعتي
الى اللقاء ... الى اللقاء ... مع الحير .. !!

ميتع

هذه الورقة عاصمتها قاصدة
الجرادات أو التنديمات التي تحكم
مؤثر جنيف، وتنديمات بلغت بها الدول
العربية قبل ان ترفض السبادات
واقف عليها بعد ذلك، هي اتفق مع
اسرائيل على مقفم الجادات الورادة
فيها، ولقد وكرا رفضها لتسما
تستلتي منقبة التحرير من جنيف ولا
تسما على مباديع جورية مثل السحاب
الناس من الرافسي التي احتلتها الاسرائيل
في حرب ١٩٦٧ وبالعراق والشمرة
للطاسطين، وفي الاردن جاري بين
القاهرة ومثمن، هو لا يريد انصاب
الوزيين بجم عاصمتها ورباطة
والترامات معهم، ولذا ينفسي مسيرتهم
بقدر التمكن .. وهو اوافق مع
العربين لانه لا يريد اطلاق
التحرير في اراضي قد تسحب منها
اسرائيل وانما يتسبي الى ابقاء الضفة
لتحريرها تحت سيطرته، ويدعو الى
لم تخرج الى سباحة عن مقفمها

ثقة السادات بنفسه

ومع ذلك فإن كل الدلائل تشير الى ان الرئيس السادات واثق بنفسه

ارث فيتنام

ان التجار الادارة الاميركية الجيدة ليس في خلق الامم بل في تحقيق الاستقلال واعترافهم بان ايرتنام وورثيتهم والتمتعهم الفرصة للتعلم على السياسة الخارجية استحقاقا - ان هذه ادارة كارترو عظم الشعب الاميركي بمجموعة صدمتي فيتنام وورثيتهم نفعة جديدة من كرامة هذا الشعب السامية بحيث يمكن ان يستمدوا من مختلف الامم الكرامة

ان تكون - في مو
ارثيالك بالذ
الاسانية هي
«المضى»
وجع لكلا
الاسانية عنض
الخارجية
الميد يجب ا
والماسي التي
اولا :
ان نلاحظ

يجعلنا نقبل ازدواجية
 مع جذابة الاسم
 في الكتابة المصرية
 اللغوية. في هذه
 وليس من سبب لأن
 النفاق. يقول الشاعر
 "ن" أن قضية الحرية
 المقبلة الثورية

يجب أن تكون الحقوق
 أساسية في سياستها
 بفعالية في المبدأ
 بحسب حساب الناس
 رافتها.

سياسة خارجية يجب
 للصانع الأساسية أو

أن نقيم النيل الإقليمي بين الكتابة
 القصصية والقصص التي، بالقرن
 في كتابها، تحاول أن تفرغ القسط
 الخارجي والتي لذلك نساعد في الحالة
 على توازن القوة باسم كل الشعوب
 الحرة.

أن سياستها حول حقوق الإنسان
 تدعو في بعض الإشارات الخاصة
 لجمعية الحكومات في ممارساتها الدولية
 والمحبة الكرامة والتأدية لصالح
 المبادئ العامة الإنسانية، وهناك، بالطبع،
 بعض التجاوزات لحقوق الإنسان التي
 لا يمكن لها ضرورة - حقيقة أو

[illegible]

أزواجية المقاييس

يُرى ثمة سبب يجعلنا نقتل الزنوج؟

المقاييس التي تضع بارزوبا في الزنوج المتعددة حيث الإثنية الغطانية الصغيرة تعكسنا لأنثى. في هذا المسألة لنا وليس من سبب للآخر تكون - في موقع الفاعل يقول الشاعر أرشياد مالك ليش « أن قضية الحرية الإنسانية هي الآن القضية الثورية العظمى ».

وجع ذلك وبينما إن تكون العفوية الإنسانية عنصرا أساسيا في سياستها الخارجية لتتابعها بفعالية في المسدود اليهم دين أن تحسب حسب المصالح والمسا التي مترافقتها.

أولا : إن أي سياسة خارجية يجب أن تحكم وفعالها العظمى أو

[illegible]

